

Pressemeddelelse, november 2018



ÁGA

Biografpremiere d. 20. december



Ægteparret Nanook og Sedna bor langt ude på tundraen i den russiske provins Sakha. Her lever de et rå og stilfærdigt liv i pagt med naturen. Chena, som besøger dem jævnligt, er deres eneste forbindelse til den omkringliggende verden og til deres eneste barn Ága, som er flyttet ind til den moderne civilisation, hvilket har skabt et skel i familien. Sedna vil gerne forsones med deres datter, men Nanook nægter at give sig. Pludselig vender en tragedie op og ned på deres liv, og Nanook må drage afsted for at finde Ága.

ÁGA var årets afslutningsgallafilm på Berlin International Film Festival 2018.
Den får dansk biografpremiere d. 20. december i udvalgte biografer landet over.

Med venlig hilsen
Reel Pictures

For yderligere information, kontakt venligst:

Henrik Neumann // henrik@reelpictures.dk // 22 76 03 17

Fakta om ÁGA:

Længde: 96 minutter

Sprog: Jakutisk

Holdet bag:

Instruktør: Milko Lazarov

Manuskript: Simeon Ventsislavov, Milko Lazarov

Fotograf: Kaloyan Bozhilov

Klipper: Veselka Kiryakova

Musik: Penka Kouneva

Lyd: Johannes Doberenz

Producer (Bulgarien): Veselka Kiryakova

Co-producer (Frankrig): Guillaume de Seille

Co-producer (Tyskland): Eike Gorezcka, Christoph Kukula

Co-producer (ZDF/Arte): Alexander Bohr

Distribution: Reel Pictures

Medvirkende:

Nanook: Mikhail Aprosimov

Sedna: Feodosia Ivanova

Ága: Galina Tikhonova

Chena: Sergey Egorov

Lastbilchauffør: Afanasiy Kylaev

Om instruktøren:

Milko Lazarov er en bulgarsk filminstruktør født i 1967. Han er uddannet fra det Nationale Akademi for Teater og Filmkunst (NATFA) i Sofia og hans spillefilmsdebut "Alienation" havde premiere på den 70. filmfestival i Venedig.

Instruktørens ord:

"Jeg har længe været fascineret af moderne civilisationers indvirken på fjerntliggende samfund i den mindre udviklede verden; hvordan processer, der ikke synes at have noget at gøre med dem ved første øjekast, kan have en dødelig virkning på hele befolkningsgruppers liv.

Min hensigt med denne film var at se på, hvordan moderne civilisationer udfordrer bevarelsen af polarsamfund. Jeg er samtidig interesseret i, hvordan de samme mennesker, som lever under uudholdelige vilkår for moderne mennesker, har formået at bevare ømhed i deres personlige relationer."