

BRAKLAND

Elevark



Fag: Dansk og filmkundskab / mediefag

Niveau: 9.-10. klasse, 1.g (gymnasium)

Opgaver

Dansk - *Fortælling, persongalleri og miljø*

Alle

- Giv et kort referat af "Brakland". Hvad handler filmen om?
- Hvilke genrer bevæger filmen sig indenfor? Hvorfor?
- Hvad synes I var godt ved filmen? Hvad synes I ikke fungerede?

Summegrupper, 2-3 elever

1. Karakteriser Simon. Hvilken personlighed har han? Hvad ønsker han? Kan han opnå det, han ønsker? Ændrer disse ønsker sig i løbet af filmen? Bliver han fremstillet sympatisk eller usympatisk?
2. Karakteriser Bjarke. Hvilken personlighed har han? Hvad ønsker han? Kan han opnå det, han ønsker? Ændrer disse ønsker sig i løbet af filmen? Bliver han fremstillet sympatisk eller usympatisk?
3. Tal om Simon og Bjarkes venskab. Hvor er det, der holder dem sammen? Hvordan opfører de sig over for hinanden?

Summegrupper, 2-3 elever

1. Karakteriser Vesterby. Hvordan ser der ud? Hvilken stemning er der? Hvilken følelse får I, når I tænker tilbage på byen i filmen?
2. Hvad siger filmen om at leve i udkantsdanmark? Er der forskel på ens oplevelse afhængig af, hvor gammel man er? Kom med eksempler på karakterer der taler for og imod at bo i Vesterby.
3. København bliver nævnt mange gange i filmen, som noget nogle af karaktererne længes efter eller er bevidst taget væk fra. Hvilken betydning har København (eller storbyer generelt) for karakterernes forhold til Vesterby?
4. Tal om hvordan miljøet påvirker Simon og Bjarkes venskab. Hvilken betydning har det, at Simon kommer fra København?



Dansk - Maskulinitet og venskab

I temaet omhandlende “Maskulinitet” skal I tage udgangspunkt i nogle konkrete scener fra filmen og tale ud fra disse. Overordnet set handler det om, hvordan Simon og Bjarkes maskulinitet spiller ind i deres forhold til deres forældre, deres venskab og hvordan de håndterer selvmordet.

Kan enten diskuteres i fællesskab eller udføres i gruppearbejde.

Scene 1: *Bjarke inviterer Simon med hjem til sin pool for at tale om deres opgave. Bjarkes mor hilser på Simon.*

- Beskriv hvad der sker. Hvordan agerer Bjarkes mor omkring de to drenge? Hvordan agerer Bjarke omkring sin mor?

Scene 2: *Bjarke er hjemme ved poolen, hvor han ser sin far stå på terrassen på 1. sal.*

- Beskriv hvad der sker. Hvordan taler de sammen og hvad bliver kommunikeret? Forstår de hinanden? Hvilken betydning har den form for kommunikation mellem far og søn?
- Beskriv kort hvad disse to scener siger om Bjarkes forhold til sine forældre. På hvilken måde agerer to de forældre inden for stereotype kønsroller? På hvilken måde gør de ikke?

Scene 3: *Simon er på sit værelse og kigger på de optagelser de har lavet i fabrikken. Hans mor laver varm chokolade til ham, men pludselig står Bjarke i deres stue.*

- Beskriv hvad der sker i scenen mellem Simons mor og Bjarke. Hvordan er stemningen? Hvad i scenen forvarsler Bjarkes deroute senere i filmen?

- Hvad kan man sige om de to mødre der nu er blevet introduceret? På hvilke punkter ligner de hinanden og på hvilke gør de ikke?

Scene 4: *Simon sidder på sit værelse efter festen og spørger sin mor hvor hans far er.*

- Hvad tror Simon, at hans far laver i København? Hvordan reagerer Simons mor på hans antagelser? Hvad har ændret sig i deres forhold siden forrige scene?
- Hvordan har Simon det med sin far?

Scene 5: *Vesterby Audio er begået konkurs. Simon vågner om natten hjemme hos Bjarke og finder Bjarkes far i stuen.*

- Hvilken stemning er der i lokalet? Hvordan reagerer Bjarkes far, da han ser Simon?
- Hvordan forevarsler dette klip hvad Bjarkes far efterfølgende gør?

Scene 6: *Bjarke filmer sig selv mens han skyder med en riffel midt om natten i sit abe/motorcross-outfit.*

- Hvad tænkte I, da I så det klip? Hvad troede I filmen ville ende med? Hvorfor har han ikke Simon med?

Scene 7: *Simon og Bjarke sidder op af et træ i de tidlige morgentimer og snakker sammen.*

- Hvordan har deres venskab udviklet sig i slutningen af filmen?
- På hvilke måder har de to karakterer ændret sig fra starten af filmen til nu?

Scene 8: *Bjarkes film til Simon.*

- Beskriv hvad der sker i filmen. Hvordan har Bjarke brugt filmen til at snakke om Simon og sin far?
- Hvorfor afleverer han en film til Simon? Hvad tror I han mener med Bjarkes Ark?

Saml op på scenerne

- Hvad vil I sige filmen handler om efter at have diskuteret de forskellige scener?
- Har I lært noget nyt af at se filmen eller fået ændret jeres opfattelse af de temaer den tager op?

Dansk - Afsluttende opgave

Forestil Jer den aller sidste scene, hvor Simon ser Bjarke stå på kanten af vejen, mens de kører forbi. Slutningen på filmen kan karakteriseres som en "åben" slutning, da de to venners skæbner ikke er klart definerede. Skriv 0,5-1 side hvor I afslutter filmen fra et af følgende perspektiver:

- Skriv som om du er Simon i 1. persons fortæller
- Skriv som om du er Bjarke i 1. persons fortæller
- Skriv i 3. persons fortæller om Vesterby efterfølgende



Filmkundskab / Mediefag - *Fortælling, karakteristik og kameraarbejde*

Alle

- Giv et kort referat af "Brakland". Hvad handler filmen om?
- Hvilke genrer bevæger filmen sig indenfor? Hvorfor?
- Hvad synes I var godt ved filmen? Hvad synes I ikke fungerede?

Summegrupper, 2-3 elever

1. Sæt handlingen ind i berettermodellen (se afsnittet "Links og litteratur" nederst) og angiv de steder, hvor kapitlerne skifter. Hvilken betydning har kapitlerne for modellen?
2. Angiv på modellen hvordan venskabet mellem Simon og Bjarke ændrer sig. Tal om konfliktpunkter i historien sat over for konfliktpunkter mellem Simon og Bjarke.
3. Brug aktantmodellen til at definere hvad hovedpersonerne ønsker i "Brakland". Lav en aktantmodel for Bjarke og for Simon - alle elementer af modellen behøver ikke at være konkrete personer, men kan være følelser, der strider mod eller hjælper aktøren.

Summegrupper, 2-3 elever

1. Hvordan ser filmen ud? Hvilke farver og lyssætning er der brugt? Hvilke forskelle er der på brugen af farver hjemme hos henholdsvis Bjarke og Simon? Hvordan spiller det ind i deres forhold til deres familie?
2. Diskuter generel kameraføring og klipning i filmen. Hvilken stemning får man ud af at lade Simon og Bjarke filme? Hvordan står det i kontrast til instruktørens kameraføring? Hvad betyder det for totaloplevelsen af filmen, at der på en måde er "flere" instruktører?
3. Diskuter det håndholdte kameras betydning for vores oplevelse af stemningen i scenerne med Simon og Bjarke. Hvilken funktion har de mange nærbilleder?

Filmkundskab / Mediefag - *Filmens soundtrack og symbolik*

Alle

Soundtracket har en stor betydning for filmens tone og genre. Tal generelt om filmens brug af lyd og musik. Om musikuniverset fortæller instruktør Martin Skovbjerg (kendt som DJ Er Du Dum Eller Hvad og AV AV AV-medlem) selv, at:

“Vi har forsøgt at lave et lydunivers, der arbejder så meget som muligt sammen med historien og filmens lyd. Vi har for eksempel samplet dyreløde og de atmosfæriske lyde med i musikken. Også replikker fra filmen har vi kørt igennem forskellige musikprogrammer og brugt som vokal. På den måde smelter lyd, billede og musik sammen til en enhed, der er uadskillelig fra filmen.”

- Tal om citatet fra instruktøren. Kom med eksempler på scener, hvor I kunne høre, at de har samlet dyreløde og musik sammen. Hvilket effekt giver dette?
- Hvilken slags musik bruges som underlægningsmusik? Hvordan fungerer det?
- Hvilke filmgenrer finder man normalt den slag musik i?
- Hvor tit lagde I mærke til musikken? Hvornår og hvorfor blev der nogen gange helt stille?

Summegrupper, 2-3 elever

Tal konkret om brugen af soundtracket i følgende scener:

Scene 1: *Simon og Bjarke er taget til fest.*

- Beskriv hvad der sker i løbet af festen. Hvad gør de og hvordan udvikler festen sig? Hvilken betydning har musikken for hvordan Bjarke reagerer? Havde det virket lige så voldsomt, hvis de havde spillet Mø i baggrunden?

Scene 2: *Simon ser Bjarke på fortovet, da Simon er på vej tilbage til København.*

- Hvilken slags musik blev der spillet? Hvilken betydning har det for vores forståelse af slutningen?
- Forestil dig, at der ingen musik havde været i denne scene. Ville det have haft samme effekt?

Alle

- Hvordan spiller musikken en rolle ift. filmens holdning til våben og vold? Hvordan fremstilles det i filmen – fascinerende, afskyeligt etc.?
- Hvordan spiller musikken en rolle ift. filmens holdning til at ryge hash og tage stoffer?

Filmkundskab / Mediefag - Symbolik og perspektivering

Alle

- Filmen er delt op i kapitler og bruger symbolikken omkring “abe” både i filmen og i Bjarke og Simons film. Hvad betyder brugen af det symbol ift. karaktererne og de kønsroller der er på spil i filmen?
- Hvordan ændrer “abe”-symbolet sig i løbet af filmen? Start med scenen med Bjarke og hans far ved poolen og slut ved Simons afskedsfilm “Til Bjarke”.

Summegrupper, 2-3 elever

- Kom med eksempler på andre film der passer på filmen. Perspektiver “Brakland” enten til:
 1. Ungdomsfilm
 2. Dokumentarer

3. Thrillers

4. Musikvideoer

- Hvorfor passer filmen ind i disse genrer? Hvordan spiller musik og kameraføring ind i dette?

Filmkundskab / Mediefag - Afsluttende opgave

Filmanmeldelsen. I kan få hjælp til dette under "Link og litteratur". Filmanmeldelserne kan læses op/vises i klassen og efterfølgende diskuteres. Kan gøres i timen eller som hjemmeopgave. Vælg mellem:

Alene:

- Skriv en filmanmeldelse af "Brakland". Arbejd med tekst og grafik, så det ligner en artikel i et tidsskrift. I kan finde billeder i pressematerialet.

Alene eller 2 og 2:

- Lav en video-anmeldelse eller diskuter filmens temaer og symbolikker. Arbejder man to sammen skal begge nå både at føre kameraet og snakke.

Links og litteratur

Læs om filmiske virkemidler og dramaturgi i Filmcentralens online Filmleksikon.

- <http://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog>

"I mørket" er en bog om filmanalyse målrettet folkeskolens 8.-10. klasse. Skrevet af Kaspar Munk, Judith & Ulrich Breuning (Alinea 2009).

- <http://www.alinea.dk/butik.aspx?c=Item&category=4127&item=22613>

Læs mere om filmanalyse på:

- [Sitet Danskfag](#)

Dette elevmateriale er lavet af Monica Svane, november 2018.

Undervisningsmateriale og filmen er blevet til i samarbejde med:



(snowglobe)