

Adomeit Film & Reel Pictures
præsenterer



PRESSEmateriale
MIN EVIGE SOMMER
En film af Sylvia Le Fanu

Biografpremiere torsdag 27. februar 2025

Pressevisning 18. februar kl. 9.30 i Empire Bio

For pressemateriale, fotos og tv-klip se: www.reelpictures.dk/min-evige-sommer

OM FILMEN

Min Evige Sommer er en rå og inderlig skildring af et næsten helt almindeligt familieliv, et forventet tab og den svære proces at sige farvel til én, man elsker. Gennem den 15-årige Fanny, fanger filmen en sommer, der kunne have været fyldt med frihed og minder, men i stedet bliver et sidste farvel til hendes døende mor og et opgør med en ensomhed, der går dybere end noget, hun tidligere har kendt.

Fanny ankommer til familiens sommerhus sammen med sine forældre, men denne gang er alt anderledes. Sommerhuset, der engang var hendes tilflugtssted, føles nu som en fængselscelle, hvor moderens kræftsygdom kaster en tung skygge over hver eneste dag. Omgivet af sin far, der trækker sig ind i tavshed, og sin mor, hvis styrke svinder dag for dag, forsøger Fanny at holde fast i sin ungdom og et glimt af det såkaldte 'normale'.

Baseret på egne erindringer tager filminstruktør Sylvia Le Fanu os med tilbage i tiden, til en sommer som har strakt sig langt ind i hendes voksenliv.

Min Evige Sommer fik hædrende omtale ved verdenspremiere på San Sebastian Film Festival i september 2024 og modtog hovedprisen under de nordiske filmdage i Lübeck i efteråret 2024. For nylig modtog Sylvia Le Fanu Dragon også Award Best Nordic Film Honary Mention på Göteborg Film Festival.



SYNOPSIS

Den 15-årige Fanny og hendes forældre er taget i sommerhus for at tilbringe sommeren, sådan som de altid plejer. Men bag facaden af deres sædvanlige rutiner og traditioner lurer en uudtalt sorg – de ved, at det bliver hendes mors sidste sommer. Forsigtigt forsøger familien at nyde nuet, så godt de kan, og langsomt begynder Fanny at se sin mor og sit eget liv i et nyt lys.

HANDLINGSREFERAT

15-årige Fanny tager til familiens sommerhus med sine forældre, men denne sommer er anderledes. Moren er dødeligt syg af kræft, og turen er en sidste hyldest til det liv, de har delt. Sommerhuset, der engang var synonymt med frihed, føles nu som en fangelejr, hvor Fanny kæmper mod en ensomhed, der stikker dybere end de manglende veninder og kæresten, som hun efterlod derhjemme. Omgivet af en far, der trækker sig ind i tavshed, og en mor, hvis svindende kræfter hun frygter, forsøger Fanny at bevare en skrøbelig facade.

Da kæresten Jamie endelig besøger hende, klamrer hun sig til ham som en redningsline. Men forholdet brister, da hun i afmagt foreslår en pause, og han - mod hendes forventning - accepterer og forlader hende. Efterfølgende besøg fra veninderne giver heller ingen forløsning. Deres selskab klinger hult, og i nattens flakkende lys på det lokale diskotek forsøger Fanny at flygte ind i den opmærksomhed, som hun får tildelt fra fremmede mænd. Hjemme søger hun sin fars blik, en tavs bøn om tilgivelse og forståelse, men hans blik flakker forbi.

I et sidste forsøg på at fastholde sit normale liv tager hun et job på en lokal restaurant og klamrer sig til kollegernes selskab for at undslippe de skygger, der vokser omkring hende. Morens venner kommer og går, deres besøg bliver evindeligt ledsaget af naive taler om mirakler og håb, mens de selv ser sandheden i øjnene: Der findes ingen redning.

Da moren indlægges, nægter Fanny at tage med til hospitalet. Hun *kan* ikke, *vil* ikke se sin mor svinde ind til ingenting, men da hun finder og læser moderens dagbog, trænger en uafrystelig erkendelse ind: Tiden er ved at løbe ud. Med venindernes hjælp tager hun til hospitalet og møder sin mor ansigt til ansigt, klar til at tage afsked.

Efter morens død fyldes sommerhuset af en larmende stilhed, og tilbage står Fanny, alene med minderne og tomheden. I denne efterklang af tomhed må hun finde en ny måde at være i verden på – uden at slippe de bånd, der har formet hende.



DIRECTORS NOTE / SYLVIA LE FANU OM FILMEN:

Inspireret af min personlige historie, er *Min Evige Sommer* et portræt af en familie, der lever i skyggen af uundgåeligt tab. Jeg har været drevet af en nysgerrighed for, hvordan dødens truende tilstedeværelse former forældres og børns relationer med hinanden og verden omkring dem.

Filmen er for mig en meditation over sorg, kærlighed og de bånd, der binder en familie sammen i mødet med en tragedie. Det handler om at finde de små lysglimt i mørket og opdage styrken i os selv og i hinanden, når ordene er sluppet op. Fortællingens fokus er ikke på den døende, men på dem, der skal leve videre.

FOR OG BAG KAMERAET



SYLVIA LE FANU – INSTRUKTION OG MANUSKRIFT

Sylvia Le Fanu er opvokset med film, for hendes barndom tilbragte hun med sine forældre på Den Europæiske Filmhøjskole i Ebeltoft, hvor hendes egen løbebane blev lagt. Med en bachelorgrad i Film og medievidenskab samt en uddannelse fra den fynske filmskole 18 Frames, søgte hun senere ind på Den Norske Filmskole, hvorfra hun dimitterede i 2020.

Min Evige Sommer er Sylvia Le Fanus debutspillefilm. Allerede i 2017 markerede hun sig som både instruktør og manuskriptforfatter med kortfilmen *Abu Adnan*, der blev nomineret til en Robert. Og i 2021 vandt hun Ekko Shortlist Award for bedste fiktion og bedste manuskript med filmen *Amourteur*, der også blev nomineret til en Robert i 2022.

MADS LIND KNUDSEN – MANUSKRIPTFORFATTER

Mads Lind Knudsen har oprindeligt en baggrund i filosofi, men valgte at afbryde studiet og startede på den fynske filmuddannelse 18 Frames, hvor han mødte Sylvia Le Fanu. Sammen fortsatte de til Den Norske Filmskole, hvor de fik lejlighed til at samarbejde på deres fælles kortfilm *Carl, 22, 10, 2022* (2015) *Om Lidt* (2020) og *Abu Adnan* (2017). *Min Evige Sommer* er Mads Lind Knudsens debut spillefilm.

SKUESPILLER KAYA TOFT LOHOLT (FANNY)

Som den yngste modtager af Bodilprisen kom Kaya Toft Loholt på alles læber, da hun som 13-årig fik overrakt prisen som bedste kvindelige hovedrolle i Malou Reymanns film *En helt almindelig familie* (2020). Siden har Kaya Toft Loholt kunne ses i de tv-serier som *Når støvet har lagt sig*, *Julefeber* og *Carmen Curlers*.

SKUESPILLER MARIA ROSSING (MOR)

Med rollen som Birthe Windfeld i DRs tv-succes *Carmen Curlers* vil de fleste genkende Maria Rossing som hende fra *Meter i Sekundet*, *Fædre og Mødre* og ikke mindst Netflix-serien *Skruk*.

Maria Rossing er uddannet skuespiller i 2002 og har i de sidste to årtier haft markante roller indenfor både film, tv og teater.

SKUESPILLER ANDERS MOSSLING (FAR)

Anders Mossling er uddannet skuespiller fra Scenestudion i Stockholm og har spillet på teatre i både Norge, Sverige og Danmark, heriblandt også på det Kongelige Teater. I Danmark har vi oplevet ham i både film og tv-serier som *Kalak* (2023) *Ønskebarn* (2022), *Selvordsturisten* (2019), *Carmen Curlers* (2022), *Riget* (2022) og *Broen* (2018).

CREDITS

Medvirkende:

Kaya Toft Loholt

Maria Rossing

Anders Mossling

Jasper Svabo

Mika Hyllekvist Nielsen

Maja Osmani Winther

Frederik Emil Mathiasen

Lone Rødbroe

Githa Lehrmann

Instruktion:

Sylvia Le Fanu

Manuskript:

Sylvia Le Fanu og Mads Lind Knudsen

Producer:

Jeppe Wowk

Executive producer:

Katja Adomeit

Fotograf: Jan Bastian Muñoz Marthinsen, DFF

Production Design: Camilla Silvana Navarro Howalt

Klipper Emma Lagrelius

Lyddesign: Frederik Lehmann Mikkelsen

Komponist Patricio Fralle

Konceptuerende chefkostumier: Rebecca Sophia Morris Sigaard

Sminkør/Set kostumier: Maya Geertsen Køster

Filmen er produceret af Adomeit Film med støtte fra Det Danske Filminstitut (New Danish Screen), DR, FilmFyn, Creative Europe Media og Den Vestdanske Filmpulje