

Final Cut for Real & Sun Creature præsenterer
i samarbejde med REEL Pictures ApS



FLUGT

en film af Jonas Poher Rasmussen

PREMIERE 17. JUNI 2021

Empire Bio – Grand Teatret – Nordisk Film Dagmar – Vester Vov Vov
CinemaxX Kbh – Park Bio København – Ishøj Bio – Albertslund Teatret
Park Teatret Frederikssund - Øst for Paradis – Nordisk Film Trøjborg
Nordisk Film Aalborg – CinemaxX Aarhus – Nicolai Biograf Kolding

Official selection Cannes 2020

Winner of:

Grand Jury Prize, Sundance Film Festival 2021

Best Nordic Documentary, Göteborg International Film Festival 2021

Audience Award, Nyon Visions du Réel 2021

Pressekontakt: Freddy Neumann, 2046 7846 / neumann@mail.dk

OM HISTORIEN

Dokumentarist og filminstruktør Jonas Poher Rasmussen troede, at han kendte sin bedste ven, "Amin". De mødte hinanden første gang tilbage i 90'erne, da Amin flyttede til den lille vestsjællandske by, hvor Jonas også er vokset op.

De stødte første gang på hinanden i lokaltoget, på vej til skole. Amin stak ud fra mængden, både fordi der var ganske få indvandrere i nabolaget og fordi han altid var velklædt. Amin var den fremmede og Jonas var på hjemmebane.

Amin var kommet til Danmark som uledsaget flygtningebarn og selvom han ikke kunne tale sproget, så blev han hurtigt fortrolig med det nye land og sit nye venskab.

Efter gymnasiet begyndte Jonas at lave radiodokumentarer og forsøgte at få Amin til at fortælle sin families flugthistorie. Men på trods af deres venskab og fortrolighed var Amin ikke klar til at åbne sit hjerte. Men han forsikrede sin ven om, at han ville komme tilbage til ham, når han følte sig klar: Der kommer en dag, hvor jeg vil fortælle dig min historie.



LOGLINE:

Amin, en 36-årig højt uddannet akademiker, skal giftes med sin kæreste gennem mange år. Men en velbevaret hemmelighed om hans fortid presser sig på og truer med at spolere den lykke, han ønsker for sig selv og sin fremtidige ægteemand.

*"FLUGT er en historie om mange ting: Flugt, kærlighed, seksualitet og familie.
Men hvis jeg skal opsummere filmen i én sætning, er det en historie
om en mand som prøver at finde hjem."*

citater: Jonas Poher Rasmussen

SYNOPSIS:

Amin er 36 år, veluddannet og succesfuld i sit karrierejob. Alt kører. Men da hans kæreste, Kasper, frier til ham, gribes han af angst for at give sig hen. Ingen kender nemlig hele sandheden om Amins fortid. Hvis Amin skal turde leve sit liv fuldt ud, må han tage et endeligt opgør med dén hemmelighed, han som barn fik ordre om aldrig at afsløre. En hemmelighed han har båret på i mere end 20 år. Opgøret med fortiden sender Amin tilbage til en lykkelig barndom i 80'ernes Kabul i Afghanistan, hvor a-ha brager igennem hans walkman og hvor Jean Claude Van Damme hænger på drengeværelset i familiens hus. Men han sendes også tilbage til den nådesløse borgerkrig, der forvandler den trygge og kærlige hverdag til en krigszone og splitter hans familie til atomer. En krig der sender 11-årige Amin på en farefuld flugt, som først slutter fem år senere da han ankommer helt alene til Danmark.



HANDLING:

Amin, en 36-årig veluddannet og succesfuld akademiker, skal flytte sammen med sin kæreste, Kasper. De planlægger at købe hus og blive gift. Men Amin bliver ved med at forsvinde på nye arbejdsopgaver til udlandet. Amins gode ven, filminstruktøren Jonas, er nysgerrig efter at kende og forstå Amins forhistorie. For selvom de to har kendt hinanden siden gymnasieårene, er det altid lykkedes for Amin kun at fortælle ganske lidt om, hvor han kommer fra og hvordan han kom til Danmark som uledsaget flygtningebarn.

I 1990 lykkedes det med nød og næppe Amin og hans familie at flygte ud af Afghanistan, på flugt fra Muhajedins oprørere. Bag sig efterlod Amin en tryk og sorgfri barndom i hjemmet i Kabul, uvidende om den fare som familien ville blive udsat for, hvis de var blevet i landet. Deres første stop på flugten blev Moskva, hvor de blev mål for politiets konstante klapjagt på afghanske flygtninge.

FLUGT følger den 11-årige Amin og hans families gentagne forsøg på at flygte i sikkerhed. En flugt over flere år som bragte dem i overhængende livsfare og i kløerne på skruppelløse menneskesmuglere. Parallelt fortæller filmen historien om den voksne Amin, der kæmper med barndommens traumer og frygt, som konstant kaster skygger over det liv, han prøver at bygge op for sig selv og sin kæreste.

Fortalt gennem animation fortæller Amin for første gang sin historie og med Jonas Poher Rasmussens hjælp flettes et enestående billede af minder og barndoms erindringer om en ung mand, der kæmper med sin traumatiske fortid for at forstå hvem han er i dag og forlige sig med, hvem og hvad han skal være i fremtiden.

INSTRUKTØRINTENTION

Jeg husker tydeligt den første gang jeg så Amin. Det var på toget i lokalbanen tæt ved min hjemby. Vi var begge omkring 15-16 år. Det var en lille by med få unge mennesker, så jeg lagde mærke til ham med det samme.

Jeg fandt ud af at han boede hos en plejefamilie, lige rundt om hjørnet fra der hvor jeg boede med min familie. Vi begyndte i gymnasiet sammen, mødtes hver morgen ved det samme busstoppested på vej til skole og blev gode venner. Det er næsten 25 år siden nu og vi har tilbragt enormt meget tid sammen, uden at jeg kendte noget som helst til den dramatiske baggrundshistorie, som han fortiet og har båret rundt på igennem alle de år.

Amin er ikke et offer. Han klarede den og har skabt et godt liv for sig selv, men hans historie er her stadig. En historie om hvad det gør ved en at få sit liv revet op ved rødderne, når man er barn. Hvilke konsekvenser har det at flygte, efterlade alt og alle bag sig og hvordan skaber man et hjem for sig selv, når man ikke har haft et siden barndommen.

Med FLUGT vil jeg portrættere flugtens natur på en nuanceret og relaterbar måde og lave en film der ikke bare bringer mig tættere på min ven, men som også giver perspektiv til alle de mennesker, der lever på flugt verden over. Det at være på flugt handler om at være blevet tvunget fra sit hjem men i høj grad også om at søge efter et nyt ståsted i livet. I Amins tilfælde handler det både om at finde et sted at høre til og skabe sig et fysisk hjem, men også om at finde ro med sig selv, forlige sig med sin egen historie og finde ud af, hvilket liv han gerne vil leve.

Jonas Poher Rasmussen, Maj 2021



OM FILMINSTRUKTØR JONAS POHER RASMUSSEN.

Selvom filminstruktør Jonas Poher Rasmussen (1981) oprindeligt blev uddannet fra den alternative filmskole Super16 i 2010, så havde han allerede haft sin egentlig debut fire år tidligere med tv-dokumentaren NOGET OM HALFDAN.

Filmen var et kærligt og nuanceret portræt af hans farfar, forfatteren og lyrikeren Halfdan Rasmussen som bl.a. blev suppleret med minder og betragtninger fortalt af Klaus Rifbjerg, Ib Spang Olsen, Benny Andersen og to af Halfdan Rasmussen egne børn, Iben Nagel Rasmussen og Tom Nagel Rasmussen (Jonas Poher Rasmussens far).

Som nyuddannet filminstruktør debuterede han i 2012 med hybridfilmen SEARCHING FOR BILL, som både vandt prisen for bedste nordiske film på CPH:DOX efterfulgt af prisen for bedste internationale film på den israelske festival, DocAviv.

Hans seneste film DET HAN GJORDE (2015) bygger på historien om Jens Michael Schau, som slog sin kæreste, den kendte forfatter Christian Kampmann, ihjel i 1988. Filmen rejste dengang en tiltrængt debat om tilgivelse og kollektiv straf på baggrund af det tragiske mord og blev honoreret med FIRPESCI prisen på Thessaloniki Documentary Film Festival (2016) og for bedste dokumentarfilm på Oslo/Fusion Filmfestival samme år.

Filmografi:

'FLUGT' (Animation/dokumentar) 2020.

Official selection Cannes 2020.

Winner World Cinema Documentary Grand Jury Prize 2021

Winner Göteborg International Film Festival 2021

Hong Kong International Film Festival 2021

Sao Paulo Int Documentary Film Festival 2021

Winner Audience Award på Visions du Réel, Nyon, 2021

'Det han gjorde' (Dokumentar) 2015.

Winner FIRPESCI Thessaloniki 2016

Winner Oslo/Fusion International Film Festival 2016

Official selection HotDocs 2016

Official selection Dok Leipzig 2016

'Searching For Bill' (Hybrid) 2012.

Winner Nordic:DOX på CPH:DOX 2012

Winner Best International film på DocAviv 2013

Official selection HotDocs 2013

Official selection Göteborg Film Festival 2013

'Et Hus af Glas' (Kort fiktion) 2010.
'The Day After' (Kort fiktion) 2009.
'Bag lukkede døre' (Kort fiktion) 2008.
'Noget om Halvdan' (Dokumentar) 2006.

OM PRODUCER MONICA HELLSTRÖM

Monica Hellström var Producer on the Move i Cannes i 2020, er medlem af The Academy of Motion Picture Arts and Sciences (Oscar akademiet). Hun er oprindeligt uddannet i Media Production fra University of Bedfordshire i England med en kandidat i Filmvidenskab fra Københavns Universitet.

I perioden 2004-2008 var hun ansat som produktionsleder på Filmværkstedet, det Danske Film Institut i København indtil hun selv kastede sig over producerrollen. Gennem årene har Monica produceret en lang række dokumentarfilm. Heriblandt kan nævnes MOON RIDER (2012), der modtog en Reel Talent Award ved CPH:DOX, FÆGTEMESTEREN (2014), der bl.a. blev vist på IDFA, og Simon Lereng Wilmonts stærkt anmelderroste film, THE DISTANT BARKING OF DOGS (2017), der vandt prisen for bedste debutfilm på IDFA og desuden blev Oscar-shortlistet.

Hun har desuden koproduceret en række internationale film, herunder dokumentarfilmen LITTLE GIRL (2020), der var udtaget til Berlinale, CONCERNING VIOLENCE, der var udtaget til Sundance og Berlinale, samt spillefilm som GOOD FAVOUR (2017), der var udtaget til filmfestivalerne i Toronto og Göteborg og CAIRO CONFIDENTIAL (2017), der vandt World Cinema Grand Jury Award ved Sundance og fem svenske Guldbagge-priser, herunder for bedste film.

Blandt hendes seneste film kan nævnes SKYGGEBARN (2021), som havde dansk festivalpremiere på CPH:DOX (2021) samt Sun Hee Engelstofts FORGLEM MIG EJ (2019). FLUGT (2021) var udtaget til Cannes-festivalen og vandt hovedprisen i den internationale dokumentar-kategori ved Sundance Filmfestival.



OM PRODUCER SIGNE BYRGE SØRENSEN

Signe Byrge Sørensen er to gange Oscar® nomineret som producer på THE ACT OF KILLING i 2014 og THE LOOK OF SILENCE i 2016. Hun var ligeså nomineret til Producer's Guild Award i 2016 for THE LOOK OF SILENCE. Hun fik tildelt Cinema Eye priser for begge produktioner.

Signe Byrge Sørensen har været producer siden 1998. Hun begyndte i SPOR Media i 1998, flyttede til Final Cut Productions ApS i 2004 og grundlagde derefter Final Cut for Real ApS i 2009. Hun har produceret dokumentarer i Sydafrika, Zimbabwe, Senegal, Thailand, Indonesien, Colombia og Argentina udover Danmark og Sverige. På SPOR Media var hun blandt andet den danske co-producer på Steps for the future.

Signe Byrge Sørensen er uddannet cand.comm. fra Internationale udviklingsstudier på Roskilde Universitet i 1998. Hun har taget de europæiske filmkurser EURODOC (2003) og EAVE (2010). Hun har holdt forelæsninger på Roskilde Universitet, Århus Universitet, Den Danske Filmskole, School of Oriental and African Studies i London og på dokumentarist-seminarerne ESODOC og ExORIENTE.

I 2014 modtog Signe Byrge Sørensen Roos-prisen for sit ekstraordinære bidrag til dansk dokumentarfilm. Samme år modtog hun også Timbuktu-prisen. I 2016 modtog hun Ib-prisen, tildelt af Danmarks Film Akademi.

Blandt hendes seneste film kan nævnes Camilla Nielssons PRESIDENT (2021), Estephan Wagner og Marianne Hougen-Moragas UNDERTRYKKELSENS SANG (2020) samt Nils Giversens ANGREBET – OMARS VEJ TIL KRUDTTØNDEN (2020).

OM FILMKLIPPER JANUS BILLESKOV JANSEN.

Som en af Danmarks førende filmklippere har Janus Billeskov Jansen i løbet af de sidste 50 år ikke bare stået bag danske filmklassikere som Nils Malmros' DRENGE (1977) og KUNDSKABENS TRÆ (1981) men han har også sat sine tydelige fingeraftryk på en lang række af de danske film, som siden har haft stor international succes som f.eks. Thomas Vinterbergs film DRUK (2020), JAGTEN (2013) og KOLLEKTIVET (2016) og Bille Augusts film PAGTEN (2021), LYKKE-PER (2018), STILLE HJERTE (2014) og PELLE EROBREREN (1987).

Blandt markante dokumentarfilm kan bl.a. nævnes IDFA-vinderen FAMILY (2001) af Sami Saif og Phie Ambo, Anders Østergaards BURMA VJ (2008), Joshua Oppenheimers THE ACT OF KILLING (2012) og Yance Ford's STRONG ISLAND (2017).

I 2005 modtog Janus Billeskov Jansen en Æres-Bodil for sin mangeårige indsats for dansk film.

CREDITS

Instruktion	Jonas Poher Rasmussen
Manuskript	Jonas Poher Rasmussen & Amin
Art Director	Jess Nicholls
Animation Director	Kenneth Ladekjær
Kunstnerisk udvikling	Guillaume Dousse
Klip	Janus Billeskov Jansen
Producere	Monica Hellström Signe Byrge Sørensen
Animation producer	Charlotte De La Gournerie
Co-Producere	Jean-François Le Corre & Mathieu Courtois, Vivement Lundi ! Charlotte Most, MostFilm Maria Ekerhovd, Mer Film Anne Charbonnel & Alex Szalat, ARTE France Thomas Gammeltoft, Copenhagen Film Fund Barbara Truyen, VPRO
Executive Producers	Hayley Pappas & Matt Ippolito, RYOT Films Danny Gabai & Natalie Farrey, Vice Studios Philippa Kowarsky, Cinephil
Line Producer	Charlotte Sanchez
Supervising Sound Editor	Edward Björner
Sound Mix	Tormod Ringnes
Composer	Uno Helmersson

FLUGT er produceret af Final Cut for Real & Sun Creature
i co-production med
Vivement Lundi – MostFilm - Mer Film
ARTE France - Pictanovo Région Hauts-de-France og VPRO

Med støtte fra
Det Danske Filminstitut - Det Svenske Filminstitut - Det Norske Filminstitut
Nordisk Film & TV Fond - Copenhagen Film Fund - Den Vestdanske Filmpulje
The Creative Europe Programme of the European Union
Centre National de la Cinématographie et de l'image animée - Région Bretagne
in partnership with CNC – Procirep, société des producteurs – Angoa – DR - Fritt Ord - SVT